

運用多感官策略促進學生的學習

教師 H 運用多感官教學策略，協助嚴重智障學生認識音樂元素「速度」。由於學生較難從樂曲中理解「快」和「慢」的抽象概念，教師協助學生透過**多元感官的刺激**去感受快和慢，從而藉由**感覺聯繫和發展成知覺**去建立對快慢概念的理解。

為了解學生對不同感官刺激的反應和避免他們感官負荷過量，教師 H 有計劃地於學生聆聽音樂時**逐一引入不同感官輸入以輔助學習**，並在引入每項感官輸入時**耐心和仔細地觀察學生的反應**：首先，教師讓學生分別**聆聽**一首樂曲的快速和慢速版本，讓學生初步感受音樂的速度；然後，教師再次播放樂曲，並運用物件（如絲巾）配合音樂的速度進行移動，讓學生一邊聆聽樂曲，一邊觀看物件的移動，以**視覺**刺激聯繫樂曲的快慢；之後，教師在播放樂曲時，以配合樂曲的速度輕拍學生的手背或肩膀，讓學生透過**觸覺**刺激感受樂曲的速度；最後，教師帶領學生透過身體**動作**做出律動以表現樂曲的速度，讓學生藉動作刺激理解音樂的快和慢。

在學習的過程中，學生能透過不同的感官輸入聯繫和建立對音樂「快」和「慢」的理解，而教師亦能從觀察中得知各學生較能注意和回應哪些感官輸入，從而加深了解他們的學習特質，以於日後設計更合適的學與教活動促進學生的學習。